

—ખનામે ખુદા—

પારસી હાઉસીંગ ફન્ડના લાભ માટે.

79

પારસી હરીશચંદર

યા ને

ઈમાનદારી ઉપર સિતમગારી.



નાટક લખનાર—ડૉ. જોહાંગીર વાડયા, નાયનો નોટનાર—મી. જેસી પી કાપડયા,

L. M. & S.

B. A. B. E., (Civil)

[‘ઉફે હયરત’]

(મિરેલુન ડા. એરચશાહ કુપરના વારસોની મહેરબાનીભરી પરવાનગીથી.)

૧૯૨૬

બાનુઓને ખુશ ખબર.

નવો સ્ટોક મખમલની સ્વીઝ

ખાખાની ઈંગ્લીશ કલરની

ચુંદરીને મેચ થાય તેવી સાડીની કોરો

૩. ૬ થી વધુ

સાડીની કોરો—સાડીની કોરો

સાડીની કોરો—સાડીની કોરો

અપટ્ટેટ સાડીની પીનોનો લોટ આવી પુગો છે.

પી. જે. બલસારા.

બહારગામના ઓરડર વી. પી. થી

રવાના કરીશું.

તરત લખો.

સીતારામ બીલ્ડીંગ, કાર્પર્ડ મારકેટ, મુંબઈ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક { ૨૮૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પાઠશાળા ઇતિહાસ

વિષય ૬ - ૨ - ૧

૬-૨-૬ દીખાવો

૧૨૬૭૩

વિધાપીઠ

અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાર્થસંગ્રહ

સુકર તે યજ્ઞાનનાં કે “પારસી હાઉસીંગ” કામના લાલ અર્થે લોકોનો માનીતો ખેલ “પારસી હરીશચંદર” અગીયારમી વખત લજવી ખતાવવા હમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સોં બહાર પડીએ છીએ. નાટકતખતા પર આ અમારો અદારમો દેખાવ છે, અને છેલ્લાં બાર વરસમાં અદારે અદાર ખેલો પારસી ચેરીટીઓ માટે લજવી ખતાવવાનો “રેકૉર્ડ” માટે હમે મેડીકલવાલાઓ વાજખી રીતે મગર છીએ. ગરીબ અને મધ્યમ વરગના પારસીઓનો સસ્તાં ભાડાંનાં ઘરો માટેનો તવલાટ ધણો અફસોસકારક છે, અને કામની એવી એક તાકીદની હાજત માટેનાં એક ભલી લક્ષાઈનાં કામમાં અમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સોં અમારો અદના ફાલો આપી શક્યે એ અમારી ખુશનસીબી છે.

આ ખેલ સરંજામ પાર ઉતારવા માટે મારું સાથ ખેલમાં ભાગ લેનારા અને ખોતાનો અભ્યાસ અને પ્રેક્ટીસના કીમતી વખતનો ભોગ આપીને ઉલટ અને ફીલસોફી મદદ આપનારો મારા લાઘ્ય ધ મેડીકલ સ્ટુડન્ટો અને મીત્રોનો અંતકરણનાં ઉદાણથી આજાર માનું છું. “કામ સેવા” એ અમે મેડીકલવાલાઓનો મગર “Motto” છે અને ગરીબ હમદીનો પ્રત્યેની દાજ્જ હાઉડે ધરીને કામ સેવા ખજવવાની ઉલટ અને કાલજી ધ્યાનમાં રાખીને એ મારા કોલેજ ખીરાદરો અને બાર બાર વરસો થયાં જે કીમતી મદદો ને સેવાઓ આપના રહ્યા છે, તે માટે ઉપકાર માનવાના મારી પાને પુરા શખ્દો નથી. મારી બાજુમાં ખજ રહી ધંધાની અગવડો ખમીને અને ચાલુ સંગીઈ મદદો આપનાર મારા મહેરબાન માયાલુ મીત્રો કાકટરો જમશેદ માણેકશા, મીનુ લંગડાના, ધનજીશા લવંગીઆ, અને અમારા માનીતા અને ખોતાની પ્રેસપુલ એકદીંગથી જાણીતા થયલા લેડી ડેરેક્ટર ડા॰ બલ્લ પટેલનો ખાસ ઉપકાર માનું છું. આ ખેલ ઉપજા ચેરીટીના લાલ અર્થે મફત લજવી ખતાવવાની પરવાનગી આપવા માટે અમે લોકો મરહુમ ડા॰ એચચાહ કુપરના વારસોના આભારી છીએ. ખેલને લગતા ટૂંસો અને સામન વાપરવા આપવાની લાયકી માટે મી॰ હોમી માસ્તરનો, તેમજ ખેલનાં ગાયનો જોડનાર અને અમુને પ્રેક્ટીસ આપનાર અમારા ભલા દોસ્ત મી॰ પેસી કાપડ્યા ઉર્ફે “હયરત” ના આભારી છીએ. જાણીતી અને પ્રજા વરગમાં માનીતી થયલી “કાતરક

હોઝીયરી વર્ક્સ"ના માલેકો મીં અને મીંસીસ કાવકે ખેલને લગતી ચીજો
ખાખા સુટ, તાજ, મેડ્યો વગેરે કીંમતી ચીજો, મુફત બનાવી આપવા
માટે હમો એ અથોરનાન જોડાનેા ધણો આભાર માનીએ છીએ ઉપલી ચીજો
મજકુર કંપનીની ભરતકામની કારીગીરી અને હુતરમંદી બતાવી આપે છે.
છેવટે તમો મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો જોઓ મેડીકલ એમેન્ચુઅર્સોને
હમેશ દિલટ અને ઉતેજન આપતાં રહો છો તે માટે અમે લોકો તમારા
અહેસાનમંદ છીએ. અમારી શુભ નેમોની તમો મેહરબાનો ને પીછાણુ
અને પ્રશસા કરો છો એજ અમારી અદના મહેનતનો પુરતો બદલો છે.

લીં મેવક,
બહાંગીર વાડયા.

મુંબઈ, તાં ૨૭-૨-૨૬.

હીંદુસ્તાનમાં હોઝીયરી માલ બનાવવામા સક્રીય આગેવાન
કાતરક હોઝીયરી વર્ક્સ છે.

ધી હવેલીયન સ્ટોર્સ

સ્ટોટર રોડ, ગ્રાંટરોડ.

હીસપેનસીંગ કેમીસ્ટ એન્ડ ડ્રગીસ્ટ.

પેટન્ટ મેડીસન, ઓવીઝન અને પરપ્રયુમરી મરચાંડસ

મારફીટ સુધી ફેરો ખાવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

માલેકની જાતી દેખરેખ નીચે સંભાળપુર્વક પ્રીસક્રીપસન બનાવી આપવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી થી
રવાના કરીશું.

નોંધ—મેડીકલ પ્રેક્ટીશનરસો માટે ખાસ ભાવો રાખવામાં આવ્યા છે.

H. N. JOSHI & COMPANY,

*Shop No. 21,
1st Lane, Mangaldas Market,
BOMBAY.*

FANCY CHINESE, JAPANESE,
FRENCH, ENGLISH & INDIAN
SILK MERCHANTS.

THE MOST UP-TO-DATE AND
CHEAPEST HOUSE FOR ALL
KINDS OF SILKS.

FRESH CONSIGNMENTS

EVERY FORTNIGHT



પારગ્રી હરીસચંદર અને બાબો (કીડ બુલુ).

CHARACTERS.

MALES.

રાજા ઇંદર—	ખહેસ્તનો રાજા.	ડા. મેક્લી વાડીયા.
વીશ્વામીત્ર—	મંચુની કસોટી કરનાર રૂસી.	મી. મીતુ વેસુના.
નારદમુની—	એક તુમરા અથરાઉ ફરેસ્તો.	મી. ડોસા દેસાઈ.
મુરદાં ફરોસ—	મંચુનો વખાણનાર ફરેસ્તો.	ડા. જહાંગીર વાડયા.
મંચુ કાવારાણા—	સોલાપુરનો ઇમાનદાર પારસી આદશાહ.	ડા. જહાંગીર વાડયા.
પ્રધાન	ડા. મેક્લી વાડીયા.
અદુ એસકી—	વીશ્વામીત્રનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી.	મી. સોલી કુપર.
જીજી—	મંચુ કાવારાણાનો ગાદી વારસ શાહખંદો	મી. માલુક પારડીવાલા.
વાણ્યો પારસી	} મંચુ અને પરીનને ખરીદનારા {	મી. ડોસા દેસાઈ.
		મી. હોસંગ માંડવીવાલા.
એડમીરલ વૉન ટરપીઝ—	કપસર તરફથી મંચુ આગળ આવેલો એલચી.	ડા. મેક્લી વાડીયા.
ઉસતાદજી—	મી. શીરોઝ એનજીનીઅર.

FEMALES.

પરીચહેર—	મંચુની મોહરદાર.	... ડા. જાત પટેલ.
મીસ મૉડ એલન—	મંચુની દરમારમા આવેલી નાચનારી	મી. રાનજી.
આયા	મી. હોસંગ માંડવીવાલા.
દરબારીઓ, ચોખદાર, વીગેરે, વીગેરે.		

ખાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

આજના વીસમી સદીનાં રોલસ રોઇસ અને ઍરોપ્લેનના હુનરમંદીના જમાનામાં એકાદ અસલી જમાનાના બળદના ખટારામાં યા હાથનાં હલેસાં મારવાની બોટમાં મુસાફરી કરવી જોડલી અગવડ અને કંટાલાભરી લાગે છે તેટલીજ બલકે તેથી વધુ આજના વીજળીક સાયન્સના આગળ વધેલા જમાનામાં દર બંને અને ચાર ચાર મીનીટ હાથનાં ચાવી આપવાનાં ગ્રામોફોન અગવડ અને કંટાલાભર્યાં લાગે છે.

છેલામાં છેલા મુધારા વધારા સાથનાં ઓટોમેટીક સેટ્ક સ્ટારટીંગ પેટંટ મોતોફોન વીજળીક મોટરનાં પ્રાઈમાફોન્સ તમારી ચાવી આપવાની કડાકુટ હંમેશની દુર કરે છે ફક્ત તેનું ઓટોમેટીક લીવર ફેરવવે વીજળીક મોટર ચાલુ અને બંધ થાય છે. પહેલેથી છેલે મુધી એક સરખી સરલ ચાલથી ચાલે છે અને અસલ ગાનારાઓનું સંગીત તથા મ્યુઝીક તેના અસલ હપમાં તમે આગલ આખાદ રજુ કરે છે. મનપસદ ડીઝાઇનોનાં એક મેહોગની અને વોલનત પોલીસ્ક, ટબલ ગ્રાંડ અને કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો કાલખાદેવી પર આવેલી બોમ્બે ફોનો જનરલ એજન્સીના કુસાદ શો રૂમમાં જોવાને ખુલા મુક્યાં છે.

કીંમતમાં ચાવીવાલાં સારાં મેકરનાં ગ્રામોફોન્સ કરતાં સસ્તાં. એકવાર જોઇ જવાની ખાસ લલામણુ કરવામાં આવે છે.

હોરમસજી

ધનજીભાઈ

મુદ્રા.

વાઇન અને સ્પીરીટ

મરચંટ.



જ્યાખંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર
લોહાર સ્ટ્રીટ, ઘોભીતલાવ અને ચીરાખજર.

ભાડેથી માલ લેવાનું સર્વેથી સસ્તું ખાતું.
માલેકો.

કેર બ્રધરસની કંપની.

ઈલેક્ટ્રીકલ ઈજનેરો, મોટર જનરેટર,
વીજલીને લગતું દરેક ફીટીંગ તથા સાંચાકામ
સમારનારા, સીનેમેટોગ્રાફને લગતાં ફીટીંગ કરનારા
તથા

કન્ટ્રાક્ટરો અને કમીશન એજન્ટો.
ફોનોગ્રાફ, પ્યાનો, હારમોન્યમ, ગ્રાસ તેમજ સ્ત્રીંગ
વાજાંત્રને લગતો સામન વેચનારા તથા
સમારકામ કરનારાઓ.

ઠેકાણું—૫૨૯, કાનતા તેરેસ,
કાલબાદેવી, મુંબઈ.

THE CHEAPEST HIRING HOUSE.

PROPRIETORS.

KERR BROTHERS & Co.,

ELECTRICAL ENGINEERS.

MOTOR GENERATORS, ELECTRIC FITTINGS.

ELECTRIC MACHINES &c, REPAIRERS

Cinema Fittings Undertakers.

Cinema Contractors and Commission Agents.

Phonograph, Piano, Harmonium.

Musical Brass & String Band Instruments

Dealers and Repairers.

Codes: A B. C. 5th Edition Private Codes.

529, Kanta Terrace,

KALBADEVI ROAD.

લગનનો વાગો પસંદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશોજ.

ચીનાઈ, જાપાનીઝ અને કેન્ય રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

કસબ ખાતું.

લગનસરા ચા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝલલાંઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુદલાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—

મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ : “ચેરાગ”

રેશમી કાપડની ખરીદી માટે

દરેક સોસાયટીમાં સર્વથી લોકપ્રીય મથક કયું છે ?

નામદાર ગવરનર સાહેબની પેત્રોનેજનું માન ધરાવનાર

રેશમી કાપડની જાણીતી દુકાન.

કરંજયા એન્ડ કું. લી.

૨૦૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

જાનુઓના પોશાકને ખરનો ચીનાઈ-જેપાનીશ

તેમજ વીલાયતી માલનો ગંજવર સ્ટોક

હંમેશા તમારે માટે ખોલી છે.

કસબી સાડીઓ.

હમારા બાહોશ કારીગરને હાથે બનાવેલી તરેહવાર

સાડીઓ તથ્યાર તેમજ ઓરડરથી બનાવી

આપવામાં આવશે.



સોલાપુરના છેલ્લાં પારસી બાદશાહી કુટુંબનો સમત્યાગ.

ખેલનો ટુંક સાર.

SCENE I.

રાજા ઈંદની દરબારનો દેખાવ. ફરેસ્તાઓ વચ્ચે ફાની દુન્યામાં કોઈખી આદમી ઇમાનદાર હોઈ શકે યા નહી તે વીશે તકરાર. મુરદાં-ફરેસ સોઝાપુરના સત્યવાદી પારસી બાદશાહ મંચુ કાવારાણીની નેકી ને ઇમાનદારીની તારીફ કરેય. વીશ્વામીત્ર, મંચુ આફતોમાં પોતાનું ઇમાન સાચવી શકે તે માટે શક બતાવે છે. તકરાર થતાં રાજા ઈંદની રજા લઈને વીશ્વામીત્ર મંચુની કસોટી કરવા પેલી દુન્યામાં જાય છે.

SCENE II.

બાદશાહ મંચુ કાવારાણીની દરબાર. વીશ્વામીત્રે દરબારમાં આવી મંચુ પાસે પોતાના પરમાર્થી કંડમા ભરવા હજાર ગીનીની મદદ માગે છે. પૈસાની મદદ કબુલ કરાવવા બાદ વીશ્વામીત્ર એક જાણીતી નાયનારીને મંચુની દરબારમાં મોકલી, તેની પાસ સાદીનો કોલ માગે છે. નાયનારીને કાઠી મુકવાથી વીશ્વામીત્ર પોતાનું અપમાન થયલું જાહેર કરે છે. તકરાર થતાં મંચુ વીશ્વામીત્રને રાજપાટ સોંપી જંગલમાં ઐરી છાકરાં સાથે ચાલી જાય છે.

SCENE III.

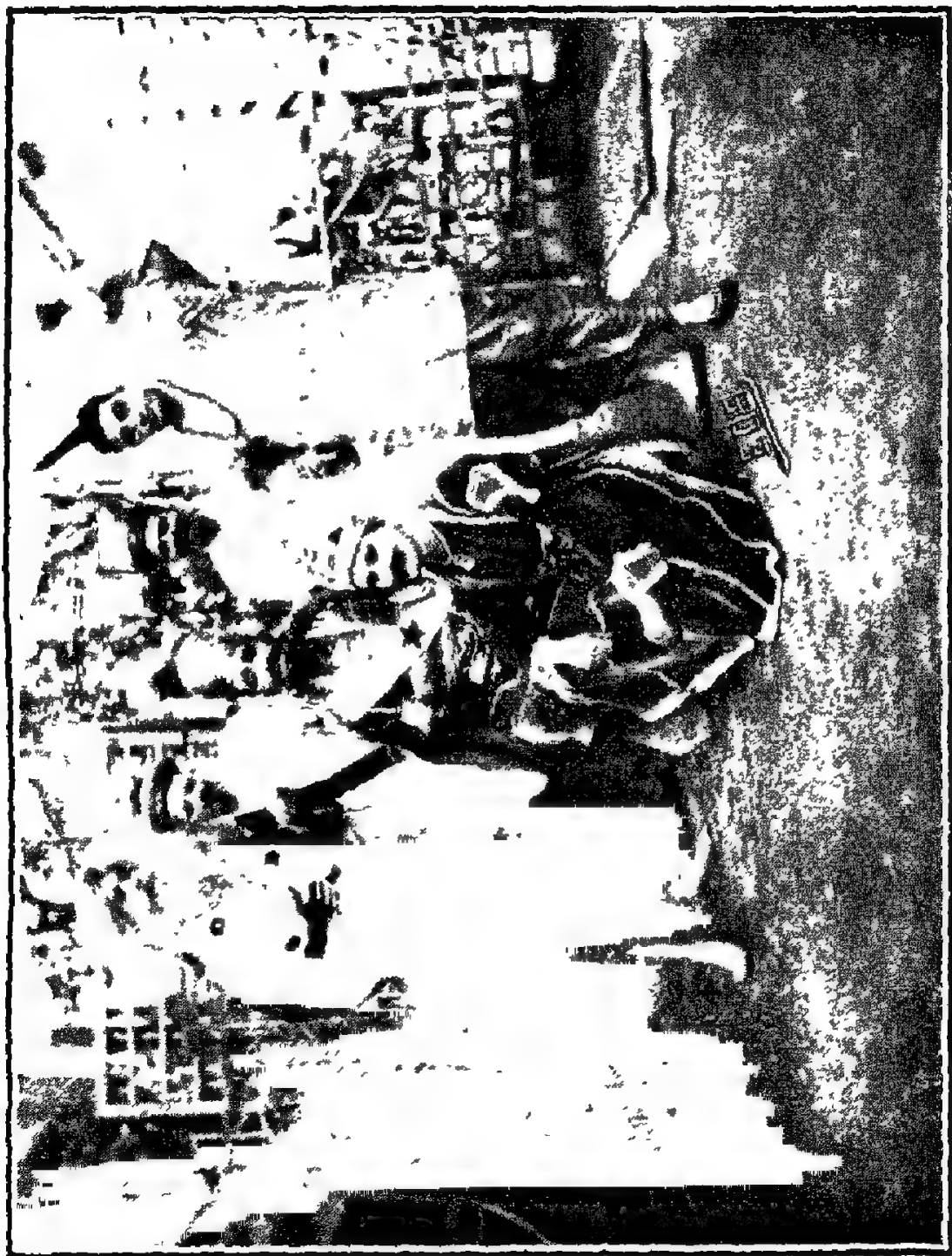
પૈસાની ચાલુ ઉધરાણીથી કંટાળી જઈને, તેમજ પોતાના ઇમાનપર મુસ્તાક રહીને, મંચુ ઈંદની અને બચ્ચાંને પ્રેસીડન્ટ કેસવેગને ઘેર વેચી નાંખે છે. ને પોતેથી વેચઈને વાંદરા કીમેટોરીયમમાં નોકરી રહે છે.

SCENE IV.

બાઓ જીત ગીત ગાઈને નાંચવા જતાં વીશ્વામીત્રે ફેંકેલી કેરાંની છાલ પરથી સરી પરીને ગુજરી જાય છે.

SCENE V.

વાંદરા કીમેટોરીયમમાં મંચુનો બળાપો. બુચાનું મુઠ્ઠું લઇને પરી-
ચેહેર ત્યાં આવી પુગે છે. મંચુ, ઐરી અને બુચાને પીછાણે છે. માય બાપનો
બુચાને માટેનો જીગર તોર કકલાટ; મંચુ લાશને હંમેશની ફી વગર કીમે-
ટોરીયમમાં દફનાવા ના પાડે છે. કચસરનાં દરયાઈ કાફલાનો વડો એકમીરલ
વૉન ટરપીઝ જો મંચુ કચસરને ગાદીપર બેસાડવામાં મદદ કરે તો જીબુને
જીવતો ફરી આપવાની લાલચ બતાવે છે. મંચુ ધીક્કારથી એ માંગણી ના
પારે છે, અને વૉન ટરપીઝને કાઢી મુકે છે. પરીચેહેર પર ચોરીનું 'જોડું' બોહતાન
મુકાય છે, અને મંચુને હાથે તેને ગરદન મારવાનું ફરમાન બાહેર પડે છે. રાગ
ઈંદ્ર મંચુને પરીચેહેરને ગરદન મારતાં અટકાવે છે, જીબુને સજીવન કરે છે
ને મંચુની ઇમાનદારીપર આફરીન કરી તેને બેહેસ્તમાં લઈ જાય છે.



ઈદરની દરબારના ચીનરની મેમ્બરો.

ફરેસ્તાઓ—

(૧)

જય જય કેવી આ અમર ઝીન્દગાની—
નહી ખતરાટ જ્યાં કાંઈ દુન્યાની—
વસીયે સહુ જ્ઞાની-આખાદાની-માની લઈએ અબીમાની-૦
જંગળ નગરની કાંઈ જાણી-નહી રાજ કરે કોઈ ધણિયાણી—
ગમતી ઝીન્દગાની-જીવેદાની-વસતી પચરંગ પરગાની—
કોલી, મુલ્તાની ને અડવાની-હીંદુ મુસલમાન ઇરાની—
હમ ઝાડયા આગળ-છે સહુ પાગલ-ભેજે ભાગલ અજાની—
સાજે નહીં કાંઈ નાક-સુકાણી-ઠંડીસડી-આંડી-નહીં લાલ પાણી—
તો પણ રહીયે સહુ મસ્તાની-ભર રર ભમ ભમ ભમ—૦
દાદારી દરબારનાં દાની સુખોનાં હૈયે શહેઝાણી—
પહેલાં ગમતને પીઠાણી-ગાવામાં હમ્મેશ ગુલતાની—
તર રર રર રર તમ તમ-ભર રર રર રર ભમ ભમ—
ધર રર રર રર ધમ ધમ—૦

ઉસ્તાદ—

(૨)

(પીલુ ગઝલ—રાહ).

શીકસ્તે દીલ તેરે કુચેમે આન બચઠે હય
કરાર નહી દીલકો, બેકરાર બચઠે હય—શીકસ્તે
ખુદાકે વાસ્તે પરદેશ નીકલ તું ભાગે
બહોત દીનોસે તેરે ઇન્તેઝાર બચઠે હય
ભરોસા નહી દુન્યામે કુચ ઝીદગીકા
ફનાકી કીસ્તીમે લાખો સવાર બચઠે હય—શીકસ્તે

વીશ્વામીત્ર—

(૩)

લેકે ખુદાનું નામ, ને ફતેહ કરું મારું કામ,
ઉતારું સરનગમ, નહી તો ખાતું છે હરામ—લેકે.
સમ્યાઈના રાહ પરથી એને આંડી હું મારું,
ગુમાન એનું કારું, પીયરારું, એને દારું,
છોરાકે બહેસ્તનું ખારું, પરવારું, પરવારું,
જાઉં બહેસ્તને મુકામ—લેકે.

પારસી સાહસને ઉત્તેજન આપવાની દરેક સામ્યા જરથોસ્તીની ફરજ છે.
કાતરક હોઝીયરો વકસ.

જીભુ—

(૪)

જોઈ લેવો યારો આયો હું તો રે છુટી જેલથી
નાચતો કુદતો ઉજ્જવોને હું બેસું પપાને બોલે
જીભરું મારો આયો દીકરો એમ કરો મમા બોલે—જોઈ
ગાંડો ઘેસો થઈ ભાઈતના ઘેરમાં ધુસી જઈ
આંખ મીચાવો પક્ષમાં મરવાં બટકાં પીટી લાઉં—જોઈ
મરું હું આખા મોહલાને, જો મને ન મારે કોઈ
મકદુર નહી કોઈ હાથ ઉંચકે. સાત પેઢી નાખું ધોઈ.—જોઈ

ઠરખારીઓ—

(૫)

પરવરદેગાર—તપારો આધાર—કુલ જગતનો પાલનહાર—
દાદાર—દાતાર—આલા સરદાર—જગત—જુગત સરજનાર—
રક કે રાયનો તું પાલનાર—ખીલે છે તુજથી જગ—ગુલખર—
કુલ સંસારનો તું સણુગાર—યા ખુદા—યા ખુદા—
આદમ જાત છે તું પર નિસાર—નિસાર—નિસાર—નિસાર—

ઉસ્તાદ—

(૬)

(ભીમપલાસી—રાહ).

ઇસ્કે સનમકો કયા કરે
દીલ મેરે માનના નહી
ઇસ્કે સીવા મય કયા કરે
દીલ મેરે માનના નહી—ઇસ્કે.

વો હમપે જક્ષ કરે, મય ઉનપે વક્ષ કરે
વો હમપે સીનમ કરે, મય ઉનકો સહા કરે—ઇસ્કે.

પરીન—

(૭)

પાન ખાઇ પીચકારી મારીરે—પાન
મારી મારી મારીરે—પાન ખાઈ પીચકારી મારીરે.
પાવલીરે અરચીને પીટમાં બેઠા—પાધગીની માય મારી નાંખીરે—પાન.
ઇરાની લોહી તારું રસપર ચરથું—
અરે દુમ દયાની નાંકા રે—પાન.

કાતરક હોઝાયરી વકર્સમાં

પધાર્યાંથી તમને થોડે દામે ધરખમ અને તકાઉ માલ મલશે.



વીશ્વામિત્ર અને તેના ગોઠયાઓ.

પ્રજાને

આગ, ચોરી, લુટફાટ સામે
રક્ષણ આપવા

સેન્ટ્રલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયાએ

નવો સાહસ માથે ઉઠાવ્યો છે

કોટની વડી ઓફીસના ભોંયરામાં એક ગંજવર સેફ ડીપોઝીટ
નું ખાતું ખોલવામાં આવ્યું છે.

આ ખાતાંને બેંકના બીજાં ખાતાંઓ
સાથે યા બેંકની લેવડદેવડ સાથે
કશો સંબંધ રહેતો નથી.

માત્ર ઘરઘણી અને ભાડુતનાં નીચમસર તીજેરીનાં
ખાતાંઓ ભાડેથી મેલશે; તેમાં તમોરો દાગીના, ઝવેરાત, ખતપત્ર,
ખાનગી દસતાવેબે વીગેરે ગમે ત્યારે મુકી ગમે ત્યારે કાઢી શકશો.

વરસે માત્ર રૂ. ૨૦) થી રૂ. ૨૦૦) ના ભાવે નાના મોટાં
તીજેરીના ખાતાં ભાડે મેલશે.

વધુ વીગત માટે બેંકમાં પુછવું.

ચોપદાર ને મંચુ— (૮)

બાદશાહ ઓ મારા, સાંભળ ઓ ખ્યારા, કાન તું ધરી.
મડમની પોરી ગોરી ગોરી આવીને મગવા માંગેય.
તારી મરજી હોય તો એને હાજર કરે દરબાર—બાદશાહ

* * * *

જાણીતી નાયનારી એ તો ખરી,
મોડએલન નામથી ઓળખાય.
વઝીર મારા જાતે જઈને
કહોકે હાજીર થાય—બાદશાહ

(૯)

નર હઝારો—શુર સરદારો—તેખી હારવા બધરીથી—
ગરીબ હો યા હો જરદારો—તેખી હારવા બધરીથી—
કોરટ કજયા જીતનારાઓ—તેખી હારવા બધરીથી !
બહારના મોટા ઓઘદારો—ઘેરમાં હારવા બધરીથી !
બાગો પાડનાર બગીચો—ચુપ થયા હાય બધરીથી !
મુંછો વાજા મરવાજીઓ—તેખી હારવા બધરીથી !

બીધામીત્ર— (૧૦)

દુર કર તારી મુરત મારી સાંભેથી મંચા
પ્રેમ ભરી એક પુતલીનું દીલ તેં તોરી નાંખ્યું ઓ મુજી બચ્યા—દુર
ન કીધી માયા ને મોહ્યત
ન રાખી તેં જરા મુરવત
દુર કર મુખ કયસર સયતાન
લાજ કેમ નહી આવી.

દરબારીઓ— (૧૧)

ઓ નામી ! ઓ કામી ! જઈએ હમે ગમખાર
તું ગયાથી ગુજરી જાય છે કંઈ કયના રોજગાર
પુટયાં બહુ—લુટયાં—સહુ ધોલે દીન ધરખાર —
તોયે નહી તુજ રાજમાં કોઈ દંડાયા દરબાર—
કાપીયાં કંઈ કયના ગજવા ધરી તુજપર આધાર—
સહુ હવે તો જલ્દી ધઈશું હાય ! બેકડા બેકાર—

કાનરક હોઝીયરી વકસ

માટે સર હોરમસજી એડનવાસાનો અલીપ્રાય, “મે” બ્યારે માલ જાતે જોયો
ત્યારે હું તો દગજ થઈ ગયો.

વીધામીત્ર—

(૧૨)

અરે માનવ-અરે દાનવ-પકડ તું સ્થાન, ન થા હયરાન,
અરે મહારાજ-ન કર તારાજ-તારું રાજ જરા તો માન
કોણનું અચ્યું-કોણનું કચ્યું-અધરી કોણના બાપનો માલ,
મોહું ખોલી-જુહું ખોલી-ઉઝાવ દીકરા વાવટો લાલ-કોરસ.
અરે નાદાન-ન ખો ઈમાન-ધર તુ ધ્યાન-રસીનું માન
સમજ અજાન-ખોલીને કાન-બની મહેરબાન-આપી દે દાન-કોરસ.

જીવું—

(૧૩)

હાય! માય, કેમ કરું હું હૈયે રાખું કેમ ધીર!
ખેદા ખેદા એવણુ પગે દબાવે—
પગે રખે હોય કીર!
મમા, મમા મને લાગીચ હવે જુખ
ખચરાંવા પોરી ને ખાર!—૦

પરીન ને મંચુ—

(૧૪)

જાલા ઝો મંચી-જાનુંચ હવે હું ત્હારી રજા લઇને—
પ્યારી પરીચ્છેર સુખે સિધાર પણ દિલાસો દઇને—૦
દિલાસામાં તો એમજ કહું કે ધીયતો ના દાર—
ધેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી કહરાવજે ઝાર!—૦
દારનું હરગીઝ નામ લઈશ નહી આંસુઓના સમ—
તુ ગયા બાદ બુલાવવા ગમ પીવસ થોડો રમ—૦
છીબા દરજતું ખીલ ચુકવજે વેચી ના ખાતો કાર્ધ—
સારી ને જ્ઞાઉઝની સંભાલ લેજે-જુલમાં પડે ન ઉધાર્ધ—૦

જીવું—

(૧૫)

અરે નહી મુંજને ઊડી જવો—
ખે દોહોરયાંની તો લીંગલી અપાવો--૦
થોડેજ પૈસે, પપ્પા, કાંય તમે વેચાયા—
રંગીલી દરજનનું ગીત ગાવો—૦

ગરીબથી તે તવંગર સુધીના ગજવાને પોશાય તેવો દરેક માલ
કાતરક હોઝીયરી વકર્સમાં મળશે.

વીશ્વામીત્ર—

(૧૬)

આય પારસી દિવાનો—મંચુ કાવારાણો—
છે અકકલે કાણો—નેક નર—
ઉછલતી જવાની—ને સાથે ગુમાની—
નાદાની—એધ્યાની—એક ખર !
આપી ખુદની નારી—તણ ફરજંદારો—
ને વેચાય છે—ખાંધ્યાને ધર—
એવા પારસી કહેવાના—તુંજયી સારા ધાટા—
પણ છે નુ નો—ખિલકુલ ખચર—

(કોરસ)

લેવ જોવ ! ટોપલો નાખ્યો માથા પર,
શાઆશ ! શાઆશ ! એઈ નેક નર—
પારસીપણથી તુંજ કીધી તોઆડ !
સુક્યાણો ત્હારો છે સચ્ચાઈનો રાહ !
લેવ જોવ ! ટોપલો નાખ્યો માથા પર !
એઈ લેફ્ટનન્ટ મંચુ સખર—
એકદમ ત્હારો ફોટો પડાવ દીક્ષ વગર—
એઈ ખાનદાની ખચર !

૭૭—

(૧૭)

લગનના લીલાંડિમા હોય કોઈ પોરી ઉમેન્વાર
તો સઉ સાંભલો સેવકનો છે પતવાનો વિચાર
રાસ દોરડાં કે રંગ રૂપની નહીં ભાંજગઃ કંઈ લગાર
જો લાવે રીતમાં પોરી કપીઆ રોકડ લાખ દશ આર.

(કોરસ)

લુલી લંગડી યા મુંગી બેલરી કાણી ફૂટી હોય નાર
હીંગણી લખુસ લલે હો લખુસ નથી તેની કાંઈ દરકાર
પોરી હોય કાલી ગોરી—ચાહે તેનો અવતાર
બીડી પતલા ખુંધી ચેંગી પેંગી—છે અંદો તૈયાર

શેમલ સીલક સોકસ તથા સ્ટોડીંગસ તમને કોઈથી યુરોપીયન સોપ કરતાં કંઈ ફાયતે મલશે.

કાતરક હોઝાયરી વક્સ.



મંત્રી કાવાશોના ભિખરી દરબારીઓ.

સાસુજી હોય બાચકાં ભરતી સલગે જેમ અંગાર
સસરાજીથી થયા હોય જો પચીસ વાર નાદાર
સાલોખી હોય જોલનો મેઝર ૧ છટ ૧ કોણુને કનવાર
બસ અહિંતો રીતમાં જોઈએજ રૂપીઆ રોકડા સાખ દશ બાર—કોરસ.

મંચુ—

(૧૮)

અરે પથર જેવું બેડું મેં તો ખોઈ દીધું રે—અરે
સખો બન્યો, સખો બન્યો—સખો બન્યો રે—અરે
વહેમી વીશ્વામીત્રીએ પાત્યાં ગોઠવ્યાં,
વર બેયરનાં સુખની વચ્ચે આંટી મુકી રે—અરે

મંચુ—

(૧૯)

કેહ રહા હય આસમાન—રાહ.

આસમાન પોકાર કરે ઓ મંચા આય શું તારા હાથ
નોકર તું કીમેટોરીયમમાં દીન ધરમનો કર કંઈ ખ્યાલ
રાત દહાડો મહેલ તારાપર કરકનો વાવડો
ત્યાં ઉડે નહીં ધાન્યું આજ, અબ વહાં કુચબી નહી
જ્યાં હતી લેડીઝ હમખાના ને ગવરનરનો મહેલ
ચોંઈ દરજીની છે દુકાનો અબ વહાં કુચબી નહી
કાજ કરનારીઓ બધી તુને ધરીને ઘેરતી
રડાપલીઓ દુર નાસે છે અબ વહાં કુચબી નહી
જ્યાં હતી મોનજીની દુકાન—તાજમાં શેમખેન દીનર
વંચાય છે ત્યાં છમણાં ધરભ—અબ વહાં કુચબી નહી
નાટક તખતાઓ ધુભવતા બાજાવાજાને ખટાઉ
એમેચ્યુઅરો અકરો મરે છે અબ વહાં કુચબી નહી.

પરીન—

(૨૦)

હાય ! ઓ હળુ ! ઓ હળુ ! ઓ હળુ !
થયુ શું ? રહું હુ શું કરું ! બોલ ખરું !—૦
આફત ને સીતમનો છે આ પોકાર
કેરાંની જાલે તો માર્યા બસ હાર
આળો નહીં કાસે તો કોઈને વિચાર—
કે આજે હતો મરનાર—૦

ફક્ત કાલેરક હોઝીયરી વકસને

હીંદુસ્તાનમાં સોનાના ૬ ચાંદો મળ્યા છે.

પારસી કોમના વહાલ અને વિશ્વાસથી આજે પંદર વરસ થયાં
હમે પારસીઓમાં આગેવાન કટર અને ટેલર હોવાનું માન
ધરાવીએ છીએ અને ખુદા ચાહશે તો આ બેસતાં
નવાં વરસમાં તમારો માનીતો કટર

કે. ડી. માસ્ટર

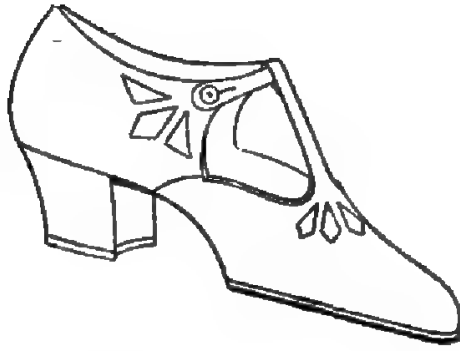
૧૯૨૬ ના સાલથી નવીન Upto date Style ના સુટે
નીચે મુજબ બનાવી આપવા તમારી ખીદમતમાં
હાજર છે. Trial order Please !

સેમી ડ્રેસ સુટ કપડાં સીલાઈ સાથે	રૂ. ૯૫
કેશમીર સુટ " " "	" ૫૦
બલુ સરજ સુટ " " "	" ૫૦
બ્રાઉન સરજ સુટ " " "	" ૪૫
કાલા ડ્રેસ વીનીસન સુટ " " "	" ૫૫
પામખીચ સુટ " " "	" ૩૮
ચાઈના સીલક સુટ " " "	" ૫૦
આલપાકા કોટ " " "	" ૧૬
બ્રાઉન અથવા બલુ બલેઝર	" ૨૫
ગ્રે પ્રેલેનલ પેન્ટ	" ૧૫
સફેદ સરજનું પેન્ટ	" ૧૬
R. 52 નો સાટીન ડક કોટ અને પેન્ટ	" ૧૩
ડાવોનશીયર સીલક સાચા લગન માટે	" ૩૦

Address:--Charni Road Junction ટ્રાંટ રોડ.

ઘગલ શુ કુંઠ,

વહાડીયાળના આતશબેહેરામ સામે,
ધોલીતળાવ.



ખાસ જરથોસ્તી બાનુઓને ખરના
લગનના વાગા માટે-ઉચી તથા બેઠી
હીલના કોર્ટ તથા સેન્ડલ અને ફેનસી-
શુઝ-નો નવો લોટ આયો છે ! તેમજ
છોકરાઓની-નવજોત-માટે-બુટ-શુઝ અને
સેન્ડલસ, જેન્ટસના ઉત્તમ કોલીટીના-
બુટ-શુઝ-અને બુલકાંઓના માગો તેવા
શુઝ ઘણાજ કીફાયત ભાવે મલશે !

ઘગલ શુ કુંઠ.

ચુદરી છાપવાનું પાયોનીયર ખાતું.

ચુદરીનો હુન્નર હમારી સ્પેસીઅલીટી છે તે હમારે ત્યાં છપાયેલી
ચુદરીઓ માટે લોકોમાં બે મત છેજ નહીં.

એક નુર આદમી

હુન્નર નુર ચુદરી

જાળ નુર ટાપટીપ

કરોડ નુર ચુદરી

તમેએ કોઈખી જાતની કોઈખી ડીઝાઇનની રંગ ઘેરંગી તમામ વેલાયતી જેવીજ

❧ ચુદરી. ❧

છપાવવી હોય તો હમારી સલાહ લેજો. ગરમ, સુતરાઉ, રેશમી
કાપડ ઘાઇ તેમજ અપ-ટુ-ડેટ રંગોમાં રંગી આપશું.

જુની દેશાઇની કું.

વાડીયાજના આતશખેહેરામની સામેની લાઇનમાં જેમ્સ પીઅરસની
ખાલુમાં પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.

ધનજીશા એચ. બલસારા એન્ડ પ્રધર્સ.

શેખમેમન સ્ટ્રીટ, દુકાન નં. ૪૦

મંગળદાસ મારકીટ પાસે, મુંબઈ.



હમારી દુકાને લોંગકલોથ મલમલ
તથા દરેક જાતનું ગરમ ફેન્સી તથા
સુતરાઉ કાપડ મળશે.

કીફાયત ભાવ અને સારો માલ



એજ હમારા ધંધાની પોલીસી છે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

જો તમને કશીબી કડાકુટ વગર પ્રીન્ટીંગને
લગતું કાંઈબી કામ કરાવવું હોય તો
જરૂર અમારી મુલાકાત લેજો

તે તમારા લાભનુંજ છે. લગન તેમજ નવજોતનાં
તેડાંની ચીઠીઓ, લેટર તેમજ નોટપેપર વગેરે જેવા
નાના ઓરડરપર પણ મોટા ઓરડરો જેવુંજ એક
સરખું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. છેલ્લામાં છેલ્લી
ઢપની મશીનરીથી તેમજ હીલપત્રીર ટાઇપમાં દરેક
કામ છાપવામાં આવે છે. એક વખત કામ પાડી
આત્રી કરો. તમે ઓરડર આપ્યો કે પછી કશી માથાકુટ
કરવી પડશે નહિ.

ભાવ લેવા જરૂર ચુકતા ના.

ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
કમરશીયલ એન્ડ આર્ટ પ્રીન્ટર્સ,
૧૧, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.
ટેલીફોન નં ૨૧૩૪૮

SUITINGS

ડગલા અને સુટ માટે

દેશમાંજ બનેલું, હાથે વણેલું,

હાઈ ક્લાસ સીટક.

સીટક ફીનીશ ટર્સોર

જરૂરયાબંધ અને છુટક કીફાયતે મળશે

બનાવનાર :

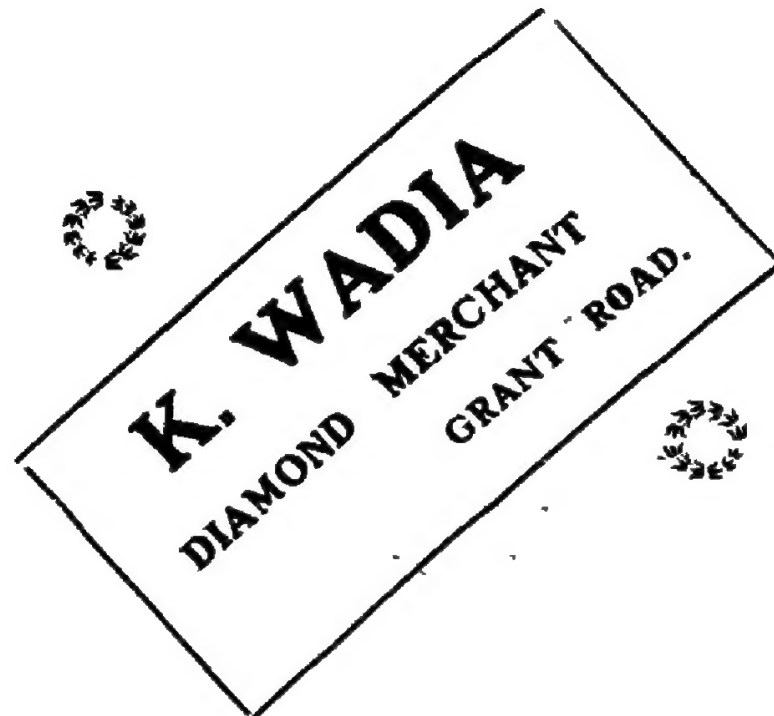
કેબલશર સોરાબજી બેરી,

લંડન હોટેલ સામે, ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

ગ્રાંથ—હમમ સ્ટ્રોટ, કોટ, મુંબઈ.

(કારખાનું—તુરકીવાડ, સુરત.)

Telephone No. 42483



Telegraphic Address—GLMART WORK.

આ ચોપડી મીં ધનજીભાઈ ડોસાભાઈ નારીયેલવાલાએ ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
૧૧, કાવસજ પટેલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે છાપી છે, તથા
ડૉક્ટર જેહાંગીર વાડયા (એલ. એમ. એન્ડ એસ.) એ સર ને ને.
હોસ્પીટલ, મુંબઈ મધેથી પ્રગટ કીધી છે.

